

Theater
Gesellschaft
Malters



DER REVISOR

Eine Komödie
frei nach Nikolai Gogol
Regie: Bettina Dieterle

**SPONSOREN-
DOKUMENTATION**



**Eine Komödie
frei nach Nikolai Gogol
Regie: Bettina Dieterle**

DER REVISOR

DAS STÜCK

In einem kleinen Städtchen in der russischen Provinz verbreitet sich die Nachricht, ein Revisor sei inkognito auf dem Weg in die Stadt. Die Staatsangestellten – allen voran der Bürgermeister – fürchten sich vor diesem Besuch. Schliesslich hat der Schlendrian seit langem weit um sich gegriffen. Jeder wirtschaftet in die eigene Tasche und hat sich in seinem Amt wohlig eingerichtet. Kaum hat sich die Nachricht verbreitet, taucht auch schon ein fremder Mann im Gasthaus auf...

DER AUTOR

Nikolaj Gogol, der ukrainische Schriftsteller zählt zu den wichtigsten Autoren des 19. Jahrhunderts. Seine Werke von Dramen und Erzählungen tragen eine phantastisch-groteske und zum Teil satirische Handschrift - und muten an, wie eine Vorwegnahme kafkaesken Stils. Zu Nikolaj Gogols bekanntesten Werken gehört sein einziger Roman "Die toten Seelen" oder die Komödie "Der Revisor". Bereits zu Lebzeiten galt der Dichter als wunderlich. In der heutigen Literaturwissenschaft hingegen als Pionier der Moderne. Zu Gogols wundersamem Ruf trugen unter anderem seine zwanghafte Reisetätigkeit oder die Verbrennung eigener Werke bei...

REGIE

BETTINA DIETERLE



Während der bewegten 80er Jahre stand sie mit zahlreichen Bands als Sängerin auf der Bühne. Selber Songs zu schreiben, öffentlich aufzutreten und auch politisch Stellung zu beziehen, hat sie schon als junge Frau fasziniert. Es folgte dann der nächste Schritt Richtung Bühne, sie bewarb sich beim Basler Jugendtheater und wurde ins Ensemble aufgenommen. Das heutige Junge Theater Basel gehört seit 40 Jahren zu einer der innovativsten und kreativsten Jugendtheatergruppen der Schweiz.

Nach ein paar Jahren in Spanien und Frankreich, kam sie 1986 nach Zürich und liess sich zur Bewegungsschauspielerin ausbilden. Und seither verfolgte sie konsequent den Weg Musik – Theater – Körper – Psyche.

Dass sie sich zur Körpertherapeutin ausbilden liess, folgte einer inneren Logik. Ohne Einbezug des Körpers gibt es kein authentisches Theater, die menschliche Psyche dient als unglaublich spannendes Forschungsfeld und Musik bedeutet einen direkten Zugang zur Seele.

In diesem Sinne arbeitet sie als Regisseurin, Schauspielerin und Körpertherapeutin meistens mit der gleichen Intention: innere Vorgänge sichtbar zu machen, auf kluge Art zu unterhalten und Bewusstsein zu fördern.

www.bettinadieterle.ch

ASSISTENZ

SANDRA DIETSCHI



Ist 59 Jahre alt und wohnt in Luzern. Sie arbeitet als Gesamtleiterin der Fachstellen der katholischen Kirche im Kanton Zug. Ihre Theatererfahrungen durfte sie bei der Theatergesellschaft Malters bei diversen Produktionen als Spielerin sammeln. Sie ist Mitglied des Ensembles TheaterfALTER, einer Untergruppe der Theatergesellschaft Malters, die Theater in Alters- und Pflegeheime bringen. Sie freut sich sehr, Teil der Produktion sein zu dürfen als Regie-Assistentin und als Spielerin.

SYBILLE STEIGER



Sybille Steiger ist 33 Jahre alt und lebt mit ihrem frischgebackenen Ehemann in Kriens. Aufgewachsen ist sie in Schwarzenberg und besuchte die Oberstufe in Malters.

Während ihres Studiums an der Pädagogischen Hochschule Luzern wählte sie als Spezialisierungsstudium Theaterpädagogik und sammelte erste Erfahrungen auf der Bühne. Während ihrer Arbeit als Primarlehrerin in Neuenkirch konnte sie schon einige Schultheater durchführen.

Sie freut sich, als Regie-Assistentin eine derartige Produktion begleiten und neue Erfahrungen im Bereich des Theaters sammeln zu dürfen.

ENSEMBLE

DIE SPIELENDE

Jonattan Bachmann
Mirjam Berger
Maria Birri
René Bischof
Walter Bühler
Cornelia Buss
Guido Carlin
Rita Carlin
Sandra Dietschi
Elias Emmenegger
Alma Hernandez
Tanja Hunkeler
Markus Keller
Markus Reust
Romy Rot
Daniel Scherrer
Yves Schwarzenruber
Nives Widmer



**EINBLICKE
IN EINE
LESEPROBE**



KULISSE

DAVID LEUTHOLD



Der in Stans geborene Dave Leuthold absolvierte eine Ausbildung zum Industrie- und Bauspengler bevor er sich als Fotograf selbständig machte und sich der Sport-, Landschafts- und Portraitfotografie widmete. Durch einen Fotografie-Auftrag lernte er den Theaterbetrieb kennen und war von nun an vom Theatervirus gepackt. 1987 wechselte er ans Luzerner Theater, wo er die technische Verantwortung für Musiktheater und Ballett übernahm. Berufsbegleitend studierte er in Wien Bühnentechnik, Bühnenbild und Lichtdesign. Von 1996 bis 2005 war er technischer Direktor am Schauspielhaus Zürich, danach ging er für 5 Jahre nach Moskau ans Bolschoi Theater und arbeitet seither als freischaffender Bühnenbildner.

Er entwarf für diverse Theatergruppen Bühnenbild und Lichtdesign, unter anderem für die Schauspiele «Merlin» (Dorst), «Ein Engel kommt nach Babylon» (Dürrenmatt), «Faust 1» (Goethe), «Farm der Tiere» (Orwell), «Cyrano de Bergerac» (Rostand), «Matto regiert» (Glauser), Die Spieler (N. Gogol) und für die Märchen «Dornröschen» (Grimm) und «Kalif Storck» (Hauff). Für das Musiktheater gestaltete er die Bühne für diverse Opern, Operetten und Musicals, darunter «Little Shop of Horrors», «Die lustigen Weiber von Windsor», «Der Vogelhändler», «Der Bettelstudent» und «Zum Weissen Rössl».

LICHT

MARTIN BRUN



Martin Brun geboren 1960 in Luzern. Absolvierte im Foto-atelier seines Vaters die Ausbildung zum Fachfotografen. Durch seine Mutter, die lange ein führendes Mitglied der Luzerner Spielleute war, entdeckte er schon bald seine Leidenschaft fürs Theater. Nach seiner Ausbildung arbeitete er einige Jahre am Luzerner Theater. Erst als Requisiteur, wechselte aber schon bald zur Beleuchtungsabteilung. Danach folgten mehrere Jahre als Landschafts- und Architekturfotograf. Anfangs der Neunzigerjahre wagte er den Schritt zum selbstständigen Fotografen. Gleichzeitig plante, realisierte- und gestaltete er für verschiedene Theater Lichtkonzepte. Unter anderem für die Landschaftstheater des Luzerner Regisseurs Louis Naef, für die Luzerner Freilichtspiele mit Livio Andreina, für die Freilichtaufführungen in Andermatt, für das Theater Stans und der Märli Biini Stans unter Regie von Bettina Dieterle, Ueli Blum, Hannes Leo Meyer und viele mehr. Seit vielen Jahren ist er bereits bei der TGM im Einsatz.

Er ist Inhaber der Firma Fish & Light GmbH Theater- und Filmbeleuchtung Luzern. Zudem verfügt er über eine Zusatzausbildung als Theater- und Fernsehbeleuchter FH mit Schwerpunkten wie Lichtdesign- und technische Mechanik. Er hat die Meisterprüfung in Veranstaltungstechnik.

PRODUKTIONS TEAM

Regie und Stückbearbeitung	Bettina Dieterle
Regieassistentz	Sandra Dietschi und Sybille Steiger
Produktionsleitung	Mark Helbling, Rita Helbling und Monika Pellegrini
Theaterleitung	Rhea Burch-Duss
Bühnenbild	Dave Leuthold
Bühnenbau	noch offen
Tribüne	Elias Emmenegger
Licht und Ton	Martin Brun
Kostüme	Barbara Medici und Céline Eberle
Kostümbetreuung und Garderobe	Veronika Frei und Cécile Annen
Maske	Isabelle Wiler-Burri, Conny Schacher, Sina Vogel und Naomi Graber
Requisiten	Charlotte Geisseler, Ueli Moos und Rhea Burch
Theaterbeiz	Daniela Gisler und Nina Delb
Ticketing	Cornelia Schmid
Finanzen	Lucas Eiholzer
Werbung und Sponsoring	Marcel Lustenberger
Grafik	Thomas Küng
Fotos	Lucas Eiholzer
Website	Lucas Eiholzer und Marcel Lustenberger
Administration	Andrea Stebler
Archiv	Peter Bühlmann
Vertretung Vorstand	Iris Bürkli und Mario Galliker